



GENÈSE

CRÉATION 2018

DIEGO SALLES TISSUS AÉRIEN

SYNOPSIS

Au centre de la scène se trouve une figure androgène, accompagnée d'une forme ronde, flottante. Une forme curieuse qui semble être vivante. Ensemble, elles défient la gravité et se jettent sur la scène dans une tentative de comprendre leur relation.

Elles se réinventent dans un tumulte de personnages créés avec des échanges, un jeu de représentations et de limites corporelles.

"Genesis" est une trajectoire personnelle partagée ouvertement.



GENÈSE

"...l'homme et la femme ont été créés." Genèse 1:27

L'homme et la femme m'ont été présentés, c'est dans ces deux genres sexuels qu'un jour je devais m'identifier.

Même en supposant que nous sommes tous différents les uns des autres, nous essayons toujours exhaustivement de nous classer dans différents sexes. Il est difficile de comprendre pourquoi beaucoup de ceux qui ne s'identifient pas comme des hommes ou des femmes sont encore rejetés par une grande partie de la société. Quelle incohérence, non ?

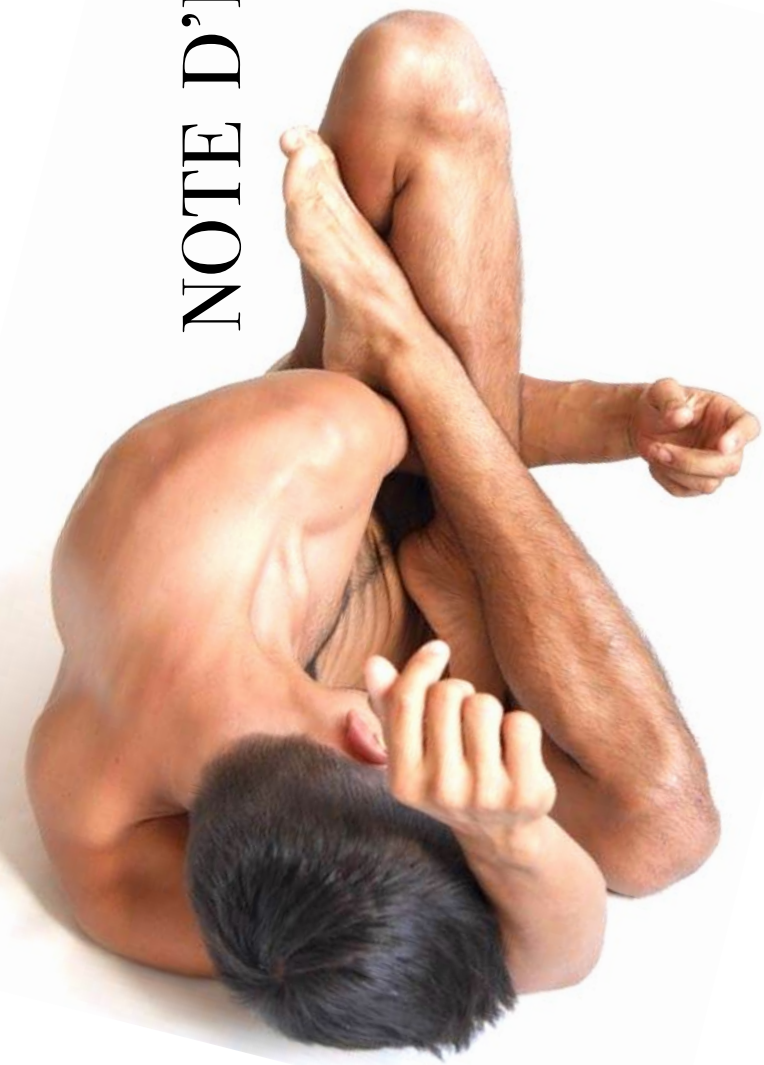
Mais ce projet n'est pas un mouvement social sur la lutte des genres sexuels, ce projet est une exposition vivante de mes tentatives de m'identifier d'une manière ou d'une autre à l'un des deux genres.

"Genèse" est une recherche d'identité, une recherche inachevée mais en développement. Une performance d'un parcours de tentatives, d'identités qui entrent et sortent de la scène, jusqu'au but de chaque phase de cette trajectoire.

Utilisant comme support le tissu aérien pour créer des situations et des images qui représentent ces phases; Je veux exposer au public des situations drôles, provocatrices et tragiques de cet univers que plusieurs d'entre nous traversons dans notre recherche d'identité sociale.

Ce projet cherche dans l'esthétique de ces phases: la répression, les genres stipulés par une culture selon son identité biologique et la liberté d'expression. Comment ces phases m'ont-elles marquées et m'ont construites en tant qu'artiste?

"Genèse" est une découverte.



"Genèse" fait partie du spectacle de fin d'études de l'École Supérieure des Arts du Cirque - ESAC.

EXIT17

C'est la dernière étape de la formation des étudiants de la dernière année. Sous la forme d'une série de numéros, les propositions des étudiants reflètent la créativité d'une industrie en expansion.

Chaque numéro de l'EXIT combine une approche artistique unique avec le plus haut niveau technique.

LE PROJET

GENÈSE

La Genèse est le premier livre de l'Ancien Testament de la Sainte Bible, cette référence est faite comme une représentation de l'influence que la Bible a eu dans ma création. J'ai grandi dans une famille catholique / chrétienne, dont la Bible a toujours été une constitution à suivre tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison.

Mes parents nous ont éduqués selon ces principes, qui sont devenus des règles au fil des années et plus tard m'ont fait les remettre en question de plus en plus. D'où viennent ces règles? qui les a créés? et pourquoi nous les suivons si délibérément dans nos vies?

Le livre stipule les deux sexes d'une manière naturelle et ne parle pas seulement de la création du corps masculin et féminin, mais aussi de son orientation sexuelle, de manière explicite mais claire. Alors le couple hétérosexuel est l'exemple de ce qui doit être suivi. Tout ce qui est sorti de cette "vérité" n'a pas été accepté, mais condamné.

Mais ce qui rend la Genèse plus spéciale, c'est sa représentation de la création. Comme mon projet Genèse parle de la création de l'homme, de son développement et de la découverte d'un nouvel univers, la Genèse est une reprise où, dans ce projet, la liberté de choix devient une option au lieu du péché.

GENRES SEXUELS ET LE CIRQUE

Le cirque porte des genres sexuels marqués dans ses spécialités, le trapèze, la lyre et le tissu aérien sont des exemples parfaits des agrès qui font penser à des femmes exhibant leurs lignes et leur fluidité dans l'air.

Tout au long de mes études, j'ai cherché à explorer mon langage corporel sur le tissu acrobatique, plutôt que de suivre une représentation d'un genre stigmatisé. Je crois avoir développé un corps aérien homogène qui travaille avec la force et la fluidité des mouvements statiques et dynamiques.

DRAMATURGIQUE

DÉMARCHE

Dans le processus de création de la Genèse, j'essaie de découvrir comment mon corps s'est comporté comme un homme et une femme sur la scène, essayant de ne pas interpréter les clichés de ces genres, mais cherchant plutôt à partir de mes concepts et images. Et les résultats de cette première étape de création ont été essentiels au choix des costumes.

“CORRECTION”

La figure masculine a toujours été une énigme pour moi, car elle n'a jamais été un apprentissage spontané, mais une interprétation du genre qui a été conçu pour moi, donc j'ai toujours assimilé la figure masculine comme un acte de correction. Pour être "juste" je devrais me comporter selon les clichés masculins.

La façon dont j'ai choisi de représenter ce sentiment d'être "corrigé" dans le matériel est d'utiliser le Corset, Pourquoi? Le corset est utilisé pour corriger le corps, pour le transformer en force.

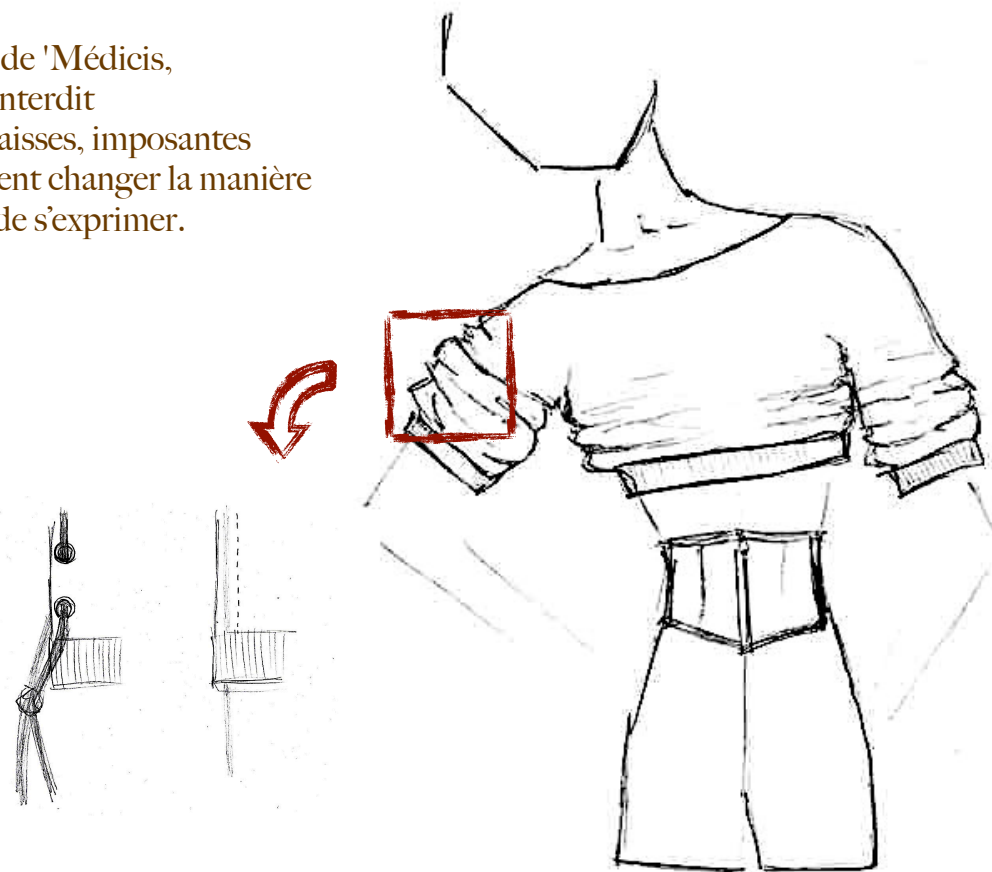
* Le corset a été inventé en 1550 par Catherine de 'Médicis, épouse du roi Henri II de France. Il était interdit aux femmes de l'aristocratie d'avoir des silhouettes épaisses, imposantes. Le corset a donc apporté une esthétique qui a complètement changé la manière de bouger pour ces femmes, et, par conséquent, de s'exprimer.

Les costumes sont créés par Nastasja Vancampenhout (styliste-designer).

Rien dans ce projet n'est par hasard, Vancampenhout a une recherche sur les Genres Sexuelles et la Fashion Punk.

Nous nous sommes rencontrés avec BRUT, qui est sa collection finale de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc, pour laquelle j'ai collaborée en tant que modèle.

L'idée est née de la collaboration avec BRUT, c'est à dire d'unir les deux projets pour créer un costume qui exprime l'androgynie argumentée par “Genèse”.



MISE EN

UNE NOUVELLE FORME DE TISSU AÉRIEN

Au centre de la scène se trouve une forme ronde, une boule de tissu, un nid. Ce n'est rien de plus que le tissu bouclé à sa base, modifiant ainsi sa forme et me donnant d'autres façons d'interagir avec le tissu.

Une des idées du projet est de rompre la connexion du tissu au sol. Le tissu s'étend généralement jusqu'à toucher le sol, mais une fois cette image modifiée, la notion d'espace créée par la hauteur où se trouve le corps de l'artiste est réaffirmée, la notion de risque est rétablie.

"Genesis" est basé sur une chronologie, il y a 4 parties qui représentent des phases de ma trajectoire à ce jour. C'est pour cela j'ai choisi de créer 4 univers différents, mais qui se connectent pour que tout fasse partie d'une trajectoire à faire transmettre au public.



ENCORE UN EMBRYON

La naissance d'un embryon m'apporte l'image d'une créature protégée par les tissus et les vaisseaux sanguins, mais en même temps me donne l'image d'un être fragile, innocent et plein de vie.

La performance commence avec un embryon au centre de la scène, toujours connecté avec ses vaisseaux sanguins et tissus (ainsi représenté en scène avec un tissu de couleur rouille). Accompagné par des lumières douces et des sons créés, un univers imaginaire est présenté au public.

Le but de cette première image est d'amener le public à ressentir cet utérus, établissant un univers à part.

DÉCOUVERTE D'UN NOUVEL UNIVERS

Chaque naissance est un événement. C'est le moment où un voyage commence et, bientôt, un nouveau cycle s'initie. Cet événement se produit lorsque le tissu est libéré de sa base, donc ce qui n'était qu'un seul corps, devient maintenant deux sur la scène.

La découverte est accentuée avec la rotation du le tissu, où je crée une silhouette proche d'une tornade. Cet effet est essentiellement créé par l'air qui traverse le tissu grâce à mes impulsions.

SCÈNE

OPPRESSION

La deuxième partie de la performance exprime l'oppression que mon corps a subi pour s'adapter au genre qui m'a été imposé. Pour cela, j'utilise la contorsion et l'équilibre comme un outil de langage corporel

L'équilibre est une discipline qui demande une technique extrêmement précise, qui modifie par conséquent le corps, tout comme la contorsion. La combinaison de ces deux spécialités et la hauteur du tissu acrobatique sont les matrices de cette phase de la performance.

Les sons d'instruments détournés et les bruits d'objets cassants sont les choix sonores pour accentuer la perte ou le contrôle excessif.

GENESIS, UN NOUVEAU DÉPART...

La performance se termine par une dernière séquence, dans laquelle je cherche à mettre ma technique la plus élevée. Dans cette phase je cherche à partager mon univers avec le public. Avec des techniques plus dynamiques, je crée des ruptures qui me permettent d'exprimer le résultat de l'exploration des genres sexuels avec mon langage corporel dans les tissus aériens.

La musique est très importante dans cette dernière phase, je veux travailler avec une chanson qui me permet de partager ma liberté artistique avec le public.

La musique pré-arrangée pour cette partie est: Abnormal Restriction - Jlin (Dark Energy).

- La fin de "Genèse" est un nouveau départ -





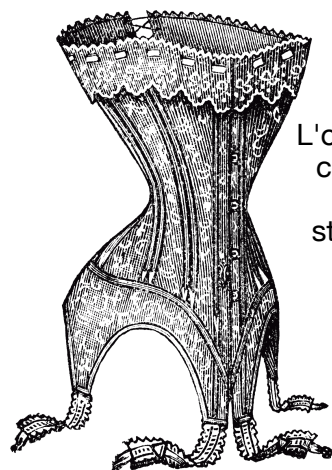
NOTES

UNE AUTRE IMAGE

Pour changer l'image classique d'un tissu vertical, j'ai cherché des moyens de changer sa forme sans changer de matériel.

Dans la recherche, je suis tombé sur ce nid de tissu qui me permet une meilleure interaction.

Puis j'ai trouvé la connexion avec ma recherche pour "Genèse". Le plus intéressant est la connexion du tissu avec le sol, en changeant la façon dont le tissu acrobatique est toujours présenté au public. De cette manière, la notion de hauteur et de risque est plus grande



L'oppression que mon corps a souffert pour s'adapter au genre stipulé par la société.

Sans titre / artiste non trouvé



La sexualité est une source d'inspiration importante sur le langage corporel dans ce projet.
Le genre Queer me soutient comme une source d'inspiration pour la fin de cette performance. Je veux que l'audace et l'attitude soient des points qui soient présents à la fin de la «Genèse» et qui expriment la liberté.



Peinture: MAGNUS GJOEN
Last Night I Had A Dream, 2015

GENÈSE

Le nom du projet est une référence au premier livre de la Sainte Bible, mais c'est avant tout une référence sur l'influence de la religion sur une société.



Image: Geoffrey Holder

CARACTÉRISTIQUES DU SPECTACLE :

Tout public
Jauge : 450 personnes
Circulaire (adaptable en frontal)
Durée : 8 minutes
Regard extérieur: Reynaldo Ramperssad

PLATEAU - DIMENSIONS MINIMALES (MUR À MUR):

largeur: 6m
profondeur: 6m
hauteur d'accroches: 8m

MONTAGE, DÉMONTAGE:

Temps de montage : 1 service
Temps de démontage : 1 service
Échauffement sur agrès : 30 minutes
Pour plus d'information me contacter

ACCROCHES AÉRIENNES (DESSIN TECHNIQUE EN PIÈCE JOINTE):

2 points d'accroche à 8 mètres minimum de haut pouvant résister à une traction de 300daN CMU.
Prévoir un accès aux points d'accroche (génie ou tour) et personnel habilité.

ACCROCHES AU SOL :

1 points d'encrage au sol pouvant résister à une traction de 300daN CMU.

SOL :

Sol de niveau, plat et propre.

LOGES :

Douches, lavabo, WC situés à proximité.

Miroir, tables, chaises.

1 portant pour les costumes.

Accès à un lave linge, buanderie.

Mettre a disposition un espace d'échauffement, calme, chauffé, propre et avec un petit tatami ou tapis d'échauffement.

Diego Salles 
 +32 494 71 47 94 
 diego-sss@hotmail.com
 @sallees 

Point d'accroche 300 daN
 WLL = CMU
 Charge Maximale de
 Utilisation *

* Pour réaliser cette
 performance, l'assistance de
 trois personnes selon le
 positionnement du système de
 poulie est obligatoire.

8 m

* CETTE FICHE DE DONNÉES FAIT PARTIE DU CONTRAT. L'ORGANISATEUR
 ACCEPTE TOUTES LES INSTRUCTIONS CI-DESSOUS.
 AU CAS OÙ IL SERAIT IMPOSSIBLE DE SUIVRE CES INSTRUCTIONS, VEUILLEZ ME
 CONTACTER POUR TROUVER UNE SOLUTION ENSEMBLE.

